

سلسلة المئات في تعليم العربية للناطقين بغيرها (3)

100

صورة

لتنمية مهارتي المحادثة والكتابة

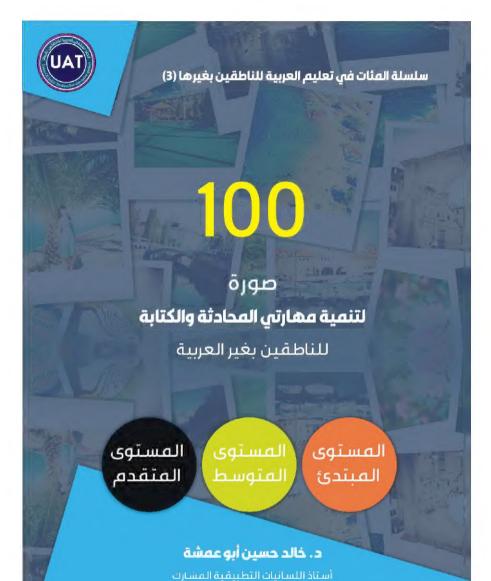
للناطقين بغير العربية

المستوى المستوى المبتدئ المتوسط

المستوى المتقدم

د. خالد حسين أبو عمشة

أستاذ اللسانيات التطبيقية المشارك المدير الأكاديمي – معهد قاصد



المدير الأكاديمي -- فعهد قاصد

سلسلة المئات في تعليم العربية للناطقين بغيرها (3)

100

صورة

لتنمية مهارتي المحادثة والكتابة

للناطقين بغير العربية

د. خالد حسين أبو عمشة أستاذ اللسانيات النطبيقية المشارك المدير الأكاديمي – معهد قاصد

المقتكفين

نعم إن الصورة تعبر عن ألف كلمة، وهي أكثر من مجرد منظر على ورقة خاصة حين يتعلق الموضوع بتعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها، إنها فرصة لإدماج الدارسين في عملية التعلم بغض النظر عن مستوى الدارس أو المتعلّم، إنها وسيلة تعليمة شائقة ماتعة في إخراط المتعلمين في العملية التعليمية، وهي وسيلة رائعة في تنمية مهاري المحادثة والكتابة على حد سواء، وهي وسيلة للتعامل مع أنواع الدارسين المختلفين، إذ يختلف الدارسون في طبائع تعلمهم واكتسابهم للغة العربية، لأنهم بشر والبشر يختلفون فيما يحبون ويكرهون ويفضّلون، وعندما يتعلق الأمر باللغة واكتسابها فإنهم يختلفون في كيفية تلقي المعلومات، وإجرائها، وتخزينها، فبعضهم يستخدم يديه موظفا القلم والورقة، وآخرون ربها يسجلون الدروس من أجل العودة والاستماع إليها، ولربا قام آخرون بتصويرها على شكل عُنقود، وبفضل التطورات في مجال علم اللغة النفسي وعلم اللغة الاجتماعي فقد توصل اللسانيون إلى سبعة أنواع من الدارسين، ينبغي على المدرسين مراعاة أساليب تعلّمهم في أثناء تدريسهم، ومنهم، البتصريون الذون ستخدام العيون في النظر إلى الصور والرسوم البيانية والتقديمات والرسوم، والتعلم من خلالها، ويحبون الدروس الحية والزيارات الميدانية، ويفضلون الجلوس في مقدمة الفصل للمشاركة فيه حرصا منهم على مشاهدة كل مجريات الفصل. وهنا بيت القصيد. ومن دواعي توظيف الصورة بحسب حرصا منهم على مشاهدة كل مجريات الفصل. وهنا بيت القصيد. ومن دواعي توظيف الصورة بحسب الدراسات التي أجريت مؤخراً وخاصة لدى الغربين أن معظم الدارسين هم بصريون.

ويبقى السؤال الكبير والجوهري والحيوي كيف أوظف الصورة في فصول تعليم العربية للناطقين بغيرها؟ من الخطوات الأساسية التي يمكن القيام فيها ما يلي:

- التنبؤ: دعوة الدارس إلى النظر إلى الصورة وحثّه على محاولة التنبؤ بالموضوع أو المجال الذي تطرحه الصورة الذي سيكون محوراً للحديث أو الكتابة وفتح المجال أمام المتعلم لأي فكرة لأن الغرض الأساسي منها هو دفعه للحديث، وفي نهاية المطاف عكن أن يقدم المعلم رأيه عما توحي به الصورة على شكل تساؤلات وافتراضات، ما رأيك في؟ هل تظن أنها تحاول أن ؟ هل عكن أن تكون؟ إلخ.
- عنقدة المفردات: استحضار الكلمات المفتاحة الدالة والمساعدة على الخوض في الحديث في مجال الصورة. وقد آثرنا ألا نكتب المفردات المفتاحية بحيث تكون مفروضة على المتعلمين

يل نسعى أن نبني على ما لدى الدارسين، وبذلك نحقق هدفين هدف استحضارها منهم ومشاركتهم فيها واستخدام الكلمات التي تعلمموها وليس ما نفرضه عليهم لأن الهدف من هذا اللقاء هو تشجيعهم على إنتاج اللغة وممارستها.

- التفاعل: ويمكن أن يقسم الطلبة إلى قسمين أو مجموعتين تصاول كل مجموعة أن تضع السيناريو المتوقع من الصورة، ويتم تبادل السيناريوهات من الطرفين، أمّا في حال كان المتعلم فرداً فيقوم بذلك مع المدرس، ويمكن توسعة الحديث عبر طرح مجموعة تساؤلات أو افتراضات أخرى من المعلم ويعبر عنها المتعلم، ومن اللطيف أن يقوم المتعلم في نهاية اللقاء بتلخيص وصف الصورة أو تقديم ما توحي به على شكل تقديم تعتمد مدته على مستوى الدارس ويقوم المعلم بتسجيل هذا التقديم والعمل على توفير تغذية راجعة له بعد الاستماع إليه ومناقشته.
- تحدث: يقوم المتعلم بالحديث مباشرة عن الصورة محاولاً أن يأتي موضوع متكامل الأركان
 من مقدمة وجسد وخاتمة مضمناً المتعلم رأيه فيما يرى خاصة بعد أن يكون قد مر محلة
 جيدة من التدريب والممارسة لتمكين المتعلم من المبادأة في الحديث والحوار.
- وختاماً، يتمثل دور المعلم الأساسي في خلق فرص المتعلم حول الصورة مراعياً في طرح تساؤلاته مستوى الصورة حيث جاءت الصورة لتمثل كل المستويات اللغوية، وتكمن العبرة في الأسئلة التي يطرحها المعلم بحيث تكون مناسبة لمستوى المتعلم، فالصورة التي تعبر عن الأسرة على سبيل المثال عكن أن تنتمي من المستوى الأول إلى المستوى المتميز، وهذا غوذج من كيفية تطوير الأسئلة عبر المستويات اللغوية وكيفية صياغتها:

السؤال	المستوى	
ماذا تعمل؟ حدثني عن عملك.	المبتدئ	
ماذا تعمل كل يوم من الصباح حتى المساء؟	المتوسط	
ماذا تنوي أن تعمل بعد التخرج من الجامعة؟ وكيف تختلف حياة العمل عن	المتقدم	
حياة الدراسة؟		
تعاني معظم دول العالم من مشكلة البطالة وارتفاع معدلاتها في شتى قطاعات	المتميز	
الدولة ولا سيما بين الخريجين الجدد من الجامعات، يعزوها الاقتصاديون إلى		
استمرار آثار الأزمة الاقتصادية، فضلاً عن تخمة السوق بالخريجين القدامى		
وحملة الشهادات العليا دون توافر فرص عمل ووظائف تكافئ هذه الأعداد.		العمل
ناقش هذه الظاهرة في ضوء المعطيات التي تراها في بلدك؟		المجال: ا
ما الإصلاحات التي يجب أن تؤخذ بعين الاعتبار في قطاع التربية والتعليم		<u>=</u>
العالي لحل هذه الظاهرة، لكي يتحقق التوازن بين التعليم ومخرجاته والسوق		
ووظائف. أم أنه يجب ألا تقوم بربط التعليم بفرص العمل كونه يشكل قيمة		
جوهرية بعيدة عن سوق العمل. ما رأيك بالموضوع؟ وما هي أدلته وبراهينك		
التي تدعم وجهة نظرك؟		
ما توقعاتك لهذه الظاهرة إذا استمرت على نفس الوثيرة والمنوال دون تدخل		
الحكومة ومع استمرار تزايد أعداد الخريجيين الجامعيين دون زيادة في أعداد		
الوظائيف وفرص العميل.		

ويحتاج توظيف الصورة إلى رؤية واضحة في كيفية التعامل معها ناهيك عن التخطيط في البناء والعمل، ومن الضرورة عكان وضع هدف واضح وضرورة الوصول إلى المخرجات التي وضعت منذ البداية. فقد يكون الهدف من استخدام الصورة تعزيزياً لا يهدف إلى تنمية المفردات والتراكيب بل تقويتها وتعزيزها، وقد يكون بنائياً يروم زيادة المخزون اللغوي وتنمية الكفاءة اللغوية، كما يمكن الجمع بينهما، المهم كما مر بنا آنفاً امتلاك الرؤية في كيفية التعامل مع الصورة في فصول اللغة من منطلق أن الصورة تعزز الذاكرة القريبة والبعيدة في حفظ المفردات واستدعائها.

- وتجدر الإشارة إلى أنه يمكن تحوير كل ما سبق في تطبيقه على مهارة الكتابة وليس المحادثة فحسب.

ومن ميزات توظيف الصورة في مجال تعليم العربية للناطقين بغيرها:

- · تساعد في مراجعة المفردات واكتسابها.
- تساعد المتعلمين على امتلاك مهارة التنبؤ والتخمين.
 - تنمى مهارئى المحادثة والكتابة.
- تبدد حالات القلق والخوف من الحديث والانطلاق في الكلام.
 - تعلم الدارس على المبادأة في الحديث.
 - وسيلة ماتعة وشائقة في تدريس اللغة.
- توظیف الصور فی التدریس پنشط الذاکرة ویساعد علی استحضار المفردات.
 - · الاستعانة بالصور ينمى الدافعية لدى الدارسين على عملية التعلم.
 - استعمال الصور يزيد في درجة الفهم العام.
 - توظيف الصورة يساعد في التحصيل الأكاديمي بشكل أفضل بشكل عام.
 - تساهم في خلق بيئة تفاعلية تضمن مشاركة الدارسين.
 - تعمل على تنمية الكفاءة اللغوية بشكل عام.
- تساعدهم على استعمال خيالهم وتصوراتهم الخاصة حول الأشياء والموضوعات. حيث يمكن
 للصورة أن تفسر بطرائق وزوايا مختلفة.
 - تدعم عمليات التفكير ، والتكفير خارج الصندوق.

وقد غطت الصور في الكتاب معظم الوظائف اللغوية عبر المستويات اللغوية الرئيسية: المبتدئ والمتوسط والمتقدم والمتميز بحسب معايير المجلس الأمريكي لتعليم اللغات الأجنبية (آكتفل) والإطار المرجعي الأوروبي المشترك، من المجالات والموضوعات والوظائف اللغوية عبر المستويات اللغوية المختلفة، ومنها على سبيل المثال لا الحصر: التعارف وفي المطار والتكسي والفندق والعطلة والسكن والأسرة والعمل والمهن والهوايات والبرنامج اليومي والطعام والصحة والدراسة والمرض والملابس والطقس والموسيقى والجامعة والمواصلات والاتصالات والحيوانات والتسوق والعطلة والرياضة والوقت والنوم والسينما والمقابلات وأخبار العالم والعمل والهوايات والتسوق والترفيه والتسلية والموسيقى والطعام والرياضة والطوارئ والمخاطر والصحة والجمال والجريمة والأحلام والطبخ والكتب والألعاب والتكنولوجيا والمسكلات والأفلام والأعياد والمناسبات والقتل الرحيم والاستنساخ وشركات الأدوية وتجربتها على المحيوان والإنسان والطلاق والأرق وعقوبة الإعدام وعمليات التجميل وكاميرات المراقبة ووالزواج المبكر وعمل المرأة في الجيش والإدمان على المخدرات والبقاء في الحكم وإرسال الوالدين إلى دور الرعاية وعمل المرأة في الجيش والإدمان على المخدرات والبقاء في الحكم وإرسال الوالدين إلى دور الرعاية

100 صورة لتنمية مهارتي الحادثة والكتابة

للطار فللنازج يتعلب المربب القابلتان بتبرها

وغيرها الكثير. وقد جاء الكتاب مشفوعاً بفهرس يضم موضوعات الصور المئة قتل في مجموعها مصفوفة مدى وتتابع للموضوعات يمكن أن تسهم وحدها في بناء كفاءة للمتعلم فيما لو أحسن المعلم توظيفها.

ويعتقد المؤلف أن من أسباب نجاح الشريك اللغوي أو المعلم في التعامل مع المتعلم أن تكون أسئلته أسئلة منتمية إلى المستوى ضمن ما يعرف بالأسئلة المتحدية ضمن قاعدة (i+) التي طرحها كراشن، وعلى كل حال هذه طائفة من الأسئلة بحسب مستويات معايير المجلس الأمريكي آمل أن تكون هادياً لمدرس العربية وشكراتها اللغوين في كيفية طرح التساؤلات والتعامل معها:

مَاذَج من الأسئلة على المستوى المبتدئ:

- ١، من أين أنت؟
- ٢. ماذا تدرس؟/تعمل؟
 - ٣. من في أسرتك؟
 - ٤. أين تسكن؟
- ٥. ما هي أيام الأسبوع؟
 - ٦. ما هي هوايتك؟
 - ٧. مادًا في شقتك؟
- ٨. ماذا تحب أن تأكل؟
- ٩. كيف الجو في مدينتك؟
- ١٠. ما هي الرياضة التي تلعبها؟ في أي أيام من الأسبوع؟

الأسئلة على المستوى المتوسط:

- 1. ماذا تفعل كل يوم من الصباح حتى المساء؟
- 2. حدثني عن صديقك/صديقتك المفضل(ـة). ما هي الأشياء التي تحبه فيه/فيها؟
 - 3. قلت أنك تحب (الرياضة/القراءة/الموسيقي...). حدثني أكثر عن نشاطاتك.
 - 4. حدثني عن زيارة لك إلى مدينة/بلد أحببتها كثيرا.

- 5. حدثني عن بيتك/شقتك.
- 6. قلت أنك تدرس العلوم السياسية/الأدب/العلاقات الدولية.. ماذا تفعل (تدرس) في هذه الصفوف؟
 - 7. حدثني أكثر عن أسرتك. أين يسكنون؟ والدك/والدتك وإخوتك. ماذا يدرسون/يعملون؟
 - 8. قلت أنك تدرس العربية/العلوم السياسية.... لماذا هذا التخصص؟

الأسئلة على المستوى المتقدم:

- 1. أنا لم أزر جامعتك من قبل. صف لي جامعتك.
- ٢. قلت لي أنك تعمل مع الدراسة. كيف حصلت على هذا العمل؟
- ٣. هـل سكنت في ولاية/مدينة أخرى في طفولتك؟ كيف تختلف عـن المدينة/الولاية التي تسكن فيها الآن؟
 - ٤. هل تطبخ؟ علمني كيف أطبخ أكلتك المفضلة.
- ٥. ماذا تنوي أن تعمل بعد التخرج من الجامعة؟ وكيف تختلف حياة العمل عن حياة الدراسة؟
 - ٦. هل سافرت خارج بلدك؟ حدثني عن قصة غريبة أو مضحكة حدثت معك بالتفصيل.
- ٧. أنت قررت المجيء للشرق الأوسط للدراسة وهو أيضا خيار الكثير من الطلاب الأجانب.
 ف رأيك، ما الذى تضيفه برامج الدراسة فى الخارج لخبرة طلاب الجامعات؟
- ٨. قلت أنك تحب الرياضة/الموسيقى/القراءة... في رأيك ما هي أهمية الرياضة/الموسيقى/ القراءة في حياتنا؟

غاذج من الأسئلة على المستوى المتميز:

-1 تزاديت مواقع التواصل الاجتماعي بشكل ملحوظ في السنوات الأخيرة، وتفاقمت شعبيتها كالفيس بوك وتويتر وغيرهما، حتى بلغ عدد مستخدميها أكثر من بليون شخص حتى اللحظة، وهناك توقعات بزيادة هذه النسبة قريباً.

100 صورة لتنمية مهارتي المحادثة والكتابة

علطا ربلته مرتعليه راورجه القابلة يأريدها

- في رأيك، ما هـو دور مواقع التواصل الاجتماعي عـلى المستوين العالمي والمحـلي في بلـدك نحـو
 قطـاع السياسـة والاقتصـاد والاجتـماع إلخ.
- هناك اتجاهان حول هذا الموضوع، اتجاه يعتقد بأهمية هذه المواقع في حياة المجتمع والأسرة والفرد، وآخر يعتقدها تهديداً للفرد والأسرة والمجتمع، مع اي اتجاه أنت وكيف تدحض أو تفند رأى الآخر.
- وكما تعلمون أصبحت شهرة هذه المواقع دون السيطرة في بعض الأحيان، ويقبل على استخدامها في استخدامها في كل الأوقات ليلاً ونهاراً، ما رأيك لو كام أصحاب الأعمال منعها؟ ما هي السيناريوهات أثناء الدوام الرسمي، ما هي توقعاتك في حال قرر أصحاب العمل منعها؟ ما هي السيناريوهات المتوقعة.
- -2 تواجه كثير من دول العالم ظاهرة التوازن بين النمو الاقتصادي والتنمية من جهة، وحماية البيئة من جهة أخرى.
 - ناقش هذه الظاهرة في ضوء هذين المعطيين، داعماً رأيك بالأدلة والبراهين.
- هناك اتجاهان نحو هذا الموضوع، حيث يعتقد بعض الباحثين أن أنصار البيئة يبالغون في افتراضاتهم التي لم تبئت علماً بعد، في حين يجب التركيز والاهتمام على خلص قرص العمل وإنشاء المصانع والمؤسسات الاقتصادية، كون منافعها أكثر من مضارها. ما رأيك في الرأيين، ومع أي اتجاه أنت، وكيف تفند الرأي الأخر بألأدلة والبراهين.
- لـ وضعـوك في موقـع صاحب القـرار تجـاه هـنه المسـألة، مـا هـي الاقتراحـات التـي عكـن أن تقدمهـا للموازنـة بـين
 الفكرتـين، مدعـماً رأيـك بالأمثلـة والأدلـة والأرقـام.

وفي نهاية المطاف يمثل هذا الكتاب محطة لتوفير فرص التعرض والإنتاج اللغوي عبر مواقف مختلفة تنتمي إلى مستويات متعددة، ويأتي دورك في بناء ملف صور خاصة بك تنتمي إلى مستويات مختلفة، بحيث تقوم بحفظ الصورة التي تمر بك وترى أنها تخدمك في عملية التعليم، ولا أخفيك أن هذا الكتاب هو نتاج لهذه الممارسة.

مثال تطبيقي.



لو كان الطالب في المستوى المبتدئ، مكن أن يكون السياق كالآتي:

- ماذا ترى في الصورة؟
- ما هي الكيمات المفتاحية المهمة لوصف الصورة؟
- سفر/ برج/ سياحة/ فرنسا/ آثار/ جمال/ تاريخ/ الاتحاد الأوربي إلخ
 - هل زرت برج إيفل؟
 - هل تريد أن تزروه؟
 - ما رأيك فيه؟
 - الماذا يزروه الناس؟
 - ماذا تری حوله؟
 - هات فقرة عن زيارتك الماضية أو المستقبلية له؟
 - ويمكن استغلال الصورة في التراكيب اللغوية على مستوى الجمية:
 - إذا ذهبت إلى فرنسا فسوف أزور برج إيف.
 - ما أجمل برج أيفل؟ وما أطوله!
- ويمكن أداء سيناريو أن يقوم المتعمم بطرح خمسة أسئلة على المعلم حول المعلم التاريخي.

لو كان الطالب في المستوى المتوسط، مكن أن يكون السياق كالآتي:

- تتشابه الخطوتان الأولى والثانية في كل المستويات، وعليه نسأل:
 - ماذا ترى في الصورة؟
 - ما هى الكلمات المفتاحية المهمة لوصف الصورة؟
- سفر/ برج/ سياحة/ فرنسا/ آثار/ جمال/ تاريخ/ الاتحاد الأوربي إلخ
 - كيف عكن أن تقضى يومث في برج إيفل؟
- ما هي الأشياء التي تعجبك فيه وما هي الأشياء التي كرهتها فيه؟
 - ماذا تقترح لكي تحسن زيارة السياح إليه؟
 - أجر حواراً بين سائحين يزروان برج إيفل.

لو كان الطالب في المستوى المتقدم، مكن أن يكون السياق كالآتي:

- تتشابه الخطوتان الأولى والثانية في كل المستويات، وعليه نسأل·
 - ماذا ترى في الصورة؟
 - ما هي الكنمات المفتاحية المهمة لوصف الصورة؟
- سفر/ برج/ سياحة/ فرنسا/ آثار/ جمال/ تاريخ/ الاتحاد الأوربي إلخ
 - ما رأيك في برج إيفل؟
 - مل يستحق الزيارة والانتظار لكل هذا الوقت؟
 - ما ملامح الجمال والبهاء فيه؟
 - هل تشجع الآخرين على زيارته؟
 - قارن بين برج إيفل وأمكان سياحية أخرى؟

وييقى أن نؤكد أن السياق نفسه قد يكون أفضل مساعد في بناء سيناريوهات مساعدة على الاستمرار والمصي قدماً في الحوار والمحادثة والمنقشة مع المتعممين عا بتناسب مع مستوياهم الكفائ.

سائين المولى أن يجعمه في ميزان حسناتنا، يوم لا ينفع مال ولا بنون إلا من أق الله بقب سيم.





الصورة رقم (١)

الملؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:

الساوم





الصورة رقم (٢)

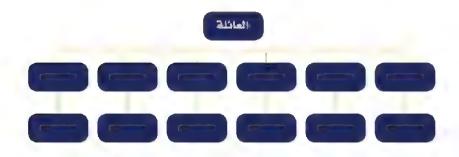
املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:





الصورة رقم (٣)

املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:





الصورة رقم (٤)

املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:







الصورة رقم (٥)

املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:

في المطار





الصورة رقم (٦)

املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:







الصورة رقم (٧)

املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:

الفصول الأريعة





الصورة رقم (٨)

الملؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة واأو كتابة:







الصورة رقم (٩)

الملؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:

في محل الملابس





الصورة رقم (١٠)

الملؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:

الأعمال والمهن



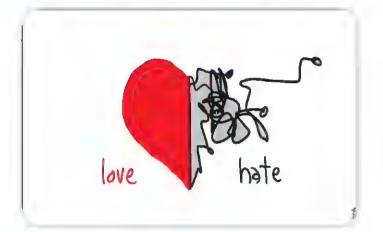


الصورة رقم (١١)

الملؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:







الصورة رقم (١٢)

املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:

وسائل المواصلات





الصورة رقم (١٣)

املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:







الصورة رقم (١٤)

الملؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:







الصورة رقم (١٥)

املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:







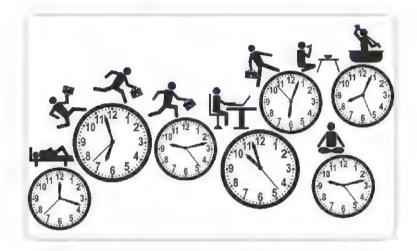


الصورة رقم (١٦)

املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:

البرنامج اليومي

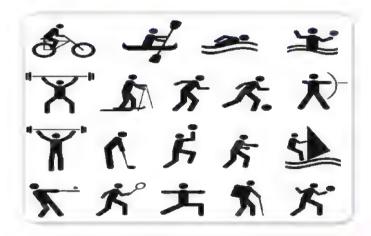




الصورة رقم (١٧)

املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:





الصورة رقم (١٨)

املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:







100 صورة التنمية مهارتي المحاد<mark>ثة والكتابة</mark>

الصورة رقم (١٩)

املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:







الصورة رقم (۲۰)

الملؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:

الأسواق الشعبية





الصورة رقم (۲۱)

الملؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:

ومنضيا لأشخاص





الصورة رقم (٢٢)

املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:







الصورة رقم (٢٣)

الملؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:

في القحف







الصورة رقم (٢٤)







الصورة رقم (٢٥)







الصورة رقم (٢٦)



الصورة رقم (۲۷)

الملؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:

الصحف الورقية





الصورة رقم (۲۸)







الصورة رقم (٢٩)

الملؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:

أعياد واحتفالات





الصورة رقم (٣٠)







الصورة رقم (۳۱)

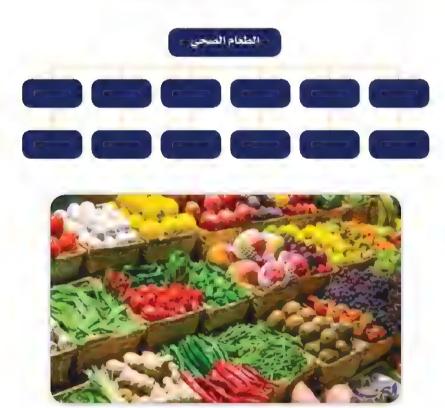
الملؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:

سالطوارئ





الصورة رقم (٣٢)



الصورة رقم (٣٣)

املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:

الأكل السريع





الصورة رقم (٣٤)





الصورة رقم (٣٥)

الملؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:







الصورة رقم (٣٦)

املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:

الصداقة





الصورة رقم (٣٧)

الملؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:





الصورة رقم (٣٨)

الملؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:

التدخين والأرجيلة





الصورة رقم (٣٩)

املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:







الصورة رقم (٤٠)

الملؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:

التسوق الإلكتروني





الصورة رقم (٤١)

املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:

عطلة نهاية الأسبوع

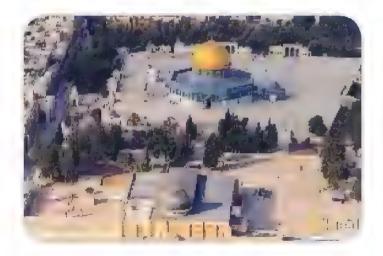




الصورة رقم (٤٢)







الصورة رقم (٤٣)

الملؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:

قصة ليلئ والذنب





الصورة رقم (٤٤)

املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:

حديقة الحيوانات





الصورة رقم (٤٥)





الصورة رقم (٤٦)







الصورة رقم (٤٧)

املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:







الصورة رقم (٤٨)

الملؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:

الأهرامات





الصورة رقم (٤٩)





الصورة رقم (٥٠)





الصورة رقم (٥١)





الصورة رقم (٥٢)

املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:

الألعاب الإلكترونية









الصورة رقم (٥٣)



الصورة رقم (٥٤)





الصورة رقم (٥٥)





الصورة رقم (٥٦)





الصورة رقم (٥٧)





الصورة رقم (٥٨)





الصورة رقم (٥٩)

الملؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:







الصورة رقم (٦٠)

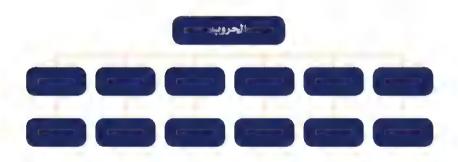






100 صورة لتنمية مهارتي الحادثة والكتابة

الصورة رقم (٦١)







الصورة رقم (٦٢)





الصورة رقم (٦٣)

الملؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:

الطاقة الغضراء





الصورة رقم (٦٤)

املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:







الصورة رقم (٦٥)

املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:







الصورة رقم (٦٦)





الصورة رقم (٦٧)

الملؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:







الصورة رقم (٦٨)

الملؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:







الصورة رقم (٦٩)

الملؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:

وفن الطبخ







الصورة رقم (٧٠)





الصورة رقم (٧١)

الملؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:

الانفجار السكاني





الصورة رقم (٧٢)

الملؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:









الصورة رقم (٧٣)

املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:







الصورة رقم (٧٤)





الصورة رقم (٧٥)

الملؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:

وقابلة العمل





الصورة رقم (٧٦)





الصورة رقم (٧٧)





الصورة رقم (٧٨)

الملؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:

الإعلانات التي تستهدف الأطفال





الصورة رقم (٧٩)

املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:





الصورة رقم (۸۰)





الصورة رقم (۸۱)





الصورة رقم (۸۲)



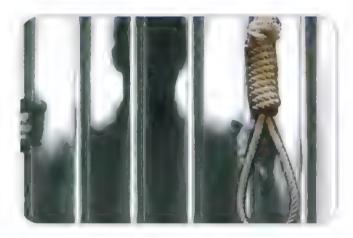


الصورة رقم (٨٣)

الملؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:

عقوبة الإعدام





الصورة رقم (٨٤)



الصورة رقم (٨٥)

الملؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:







الصورة رقم (٨٦)

الملؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:

«لتجنيد/ خدمة العلم





الصورة رقم (۸۷)

الملؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:

الكاميرات: أمن أم انتهاك للحرية





الصورة رقم (۸۸)

املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:





الصورة رقم (۸۹)

املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:





الصورة رقم (٩٠)

الملؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:

التجارب على الحيوانات





الصورة رقم (٩١)

املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:





الصورة رقم (٩٢)

الملؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:

التعليم الختلط





الصورة رقم (٩٣)

املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:

الزواج من نقافة اخرى







الصورة رقم (٩٤)

الملؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:





الصورة رقم (٩٥)

املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:





100 صورة لتنمية مهارتي المحادثة والكتابة

الصورة رقم (٩٦)

الملؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:





100 صورة لتنمية مهارتي الحادثة والكتابة

الصورة رقم (۹۷)

املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:



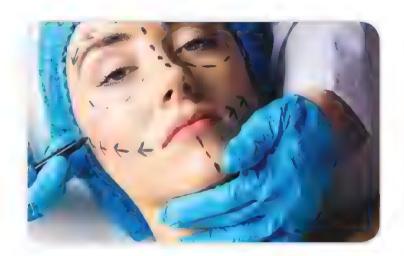


الصورة رقم (۹۸)

الملؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:

عمليات التجميل،





100 صورة لتنمية مهارتي الحادثة والكتابة

الصورة رقم (٩٩)

املؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:





الصورة رقم (١٠٠)

الملؤوا الخطاطة الآتية بالكلمات المفتاحية للتعبير عن هذه الصورة محادثة و/أو كتابة:

وعمالة الأطفال







موضوعات صور المستوى المبتدئ

- 1. السلام
- 2. التعارف
- 3. العائلة
- 4. في التكسى
- 5. في المطار
- 6. في البيت
- 7. الفصول الأربعة
 - 8. في المطعم
- 9. في محل الملابس
- 10. الأعمال والمهن
- 11. ماذا أحب وعاذا أكره
 - 12. وسائل المواصلات
 - .13 عطلة
 - 14. في المدرسة
 - 15. السكن

موضوعات صور المستوى المتوسط

- 1. البرنامج اليومي
 - 2. الهوايات
 - 3. حوادث السير
 - 4. زعماء وملوك
- 5. الأسواق الشعبية
- 6. وصف الأشخاص
 - 7. السفر
 - 8. في المتحف
- 9. السياحة والسفر
 - 10. البتراء
- 11. وسائل التواصل الاجتماعي
 - 12. الصحف الورقية
 - 13. البلاد
 - 14. أعياد واحتفالات
 - 15. التعليم عن بعد
 - 16. الطوارئ
 - 17. الطعام الصحي
 - 18. الأكل السريع
 - 19. الزواج

موضوعات صور المستوى المتوسط

- 20. الهجرة
- 21. الصداقة
- 22. قصة فيلم
- 23. التدخين والأرجيلة
 - 24. الرياضات
- 25. التسوق الإلكتروني
- 26. عطلة نهاية الأسبوع
 - 27. بيت المقدس
 - 28. قصة ليني والذئب
 - 29. حديقة الحيوانات
 - 30. في البنث
 - 31. مقابلة تلفزيونية
 - 32. التنمر المدرسي
 - 33. الأهرامات
 - 34. رمضان
 - 35. عيد ميلادي
 - 36. التصوير
- 37. الألعاب الإلكترونية

موضوعات صور المستوى المتقدم

- 1. الانتحار
- 2. مصارعة الثيران
 - 3. الحرية
 - 4. التخرج
- 5. العنف الأسرى
- 6. التنوع الثقافي
- 7. العقل والذكاء
- 8. السرقة والعنف العام
 - 9. الحروب
 - 10. التلوث
- 11. الطاقة الخضراء
- 12. الذهب الأسود
 - 13، النفاق
 - 14. تربية الأبناء
 - 15. فن العمارة
- 16. منافسة العمل
 - 17. فن الطبخ
 - 18. تقنية النانو
- 19. الانفجار السكاني

موضوعات صور المستوى المتقدم

- 20. عالم الجمال
- 21. ثقافة العيب
 - 22. الأمراض
- 23. مقابلة العمل
 - 24. الكسل
 - 25. الشخير
- 26. الإعلانات التي تستهدف الأطفال
 - 27. القراءة
 - 28. الموسيقا
 - 29. الزراعة
 - 30. التصحر
 - 31. عقوبة الإعدام
 - 32. زواج القاصرات
 - 33. دور العجزة
 - 34. التجنيد/ خدمة العلم
- 35. الكاميرات: أمن أم انتهاك للحرية
 - 36. الطلاق
 - 37. القمار
 - 38. التجارب على الحيوانات

موضوعات صور المستوى المتقدم

- 39. الانتخابات
- 40. التعليم المختلط
- 41. الزواج من ثقافة أخرى
 - 42. المظاهرات
 - 43. القراءة
 - 44. فن الإدارة والقيادة
 - 45. التحرش
 - 46. عمليات التجميل
 - 47. الموت الرحيم
 - 48. عمالة الأطفال

كاكار بلكت وكفلته راهر كوالتناطقي بكرها

سلسلة المثات في تعليم العربية للناطقين بغيرها (3)

100 صورة **لتنمية مهارتي المحادثة والكتابة** للناطقين بغير العربية